

PROGRAMA: "UNA COPA Y UN CANTE"

AUTOR: JUAN DE LA PLATA

RADIACION: MIERCOLES, 29 ENERO 69

---

CONTROL.- Careta del programa.

LOCUTOR.- Hablábamos ayer del contenido de la copla flamenca, de la copla como poesía de un pueblo que canta lo que ama, su soledad o su muerte. De la copla, en sí, como expresión del profundo sentir de los hombres andaluces.

Hoy, a modo de ejemplo, queremos traer a nuestro programa de la poesía flamenca, algunas bellas <sup>letras</sup> ~~ejemplos~~ de coplas tradicionales, extraídas de los archivos de la Cátedra de Flamencología y que sintetizan, en su contenido, todo cuanto decíamos ayer sobre la literatura de nuestro canto.

Basten con estos botones de muestra, a cargo de la inspiración popular:

Cómo la campana tiene  
fundidos siete metales,  
así tengo tu cariño  
en la masa de la sangre.

---

Camisita de mi cuerpo  
ya no te lavas con agua,  
que te lavas con el llanto  
que mis ojitos derraman.

---

Tengo una pena, una pena,  
que casi puedo decir  
que yo no tengo la pena;  
la pena me tiene a mí.

---

Aguél que más alto sube,  
más grande porrazo dá:  
!Mira la puente de Arcos  
en lo que vino a parar!

CONTROL.- CUALQUIER CANTE, A BASE DE BUENAS COPLAS..